Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля) Мастерство актера

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса*:*

- изучение и практическое освоение студентами профессиональных навыков мастерства актера, законов актерского творчества;

- воспитание и формирование личности актера, профессионально владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, воспитание и развитие навыков чувства пространства и времени, темпа и ритма.

Задачи курса:

- обучить профессиональным навыкам мастерства актера, технологиям создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной работе.

- дать характеристику необходимых знаний и навыков, для последующей самостоятельной работы студентов в качестве актеров профессионального драматического театра.

- сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара.

- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.

- выработать профессиональные навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.

- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство актера» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.03.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

— историю и теорию искусства;

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией,

– достижения в области актерского искусства прошлого и современности;

– основы психологии и педагогики творческой деятельности;

– специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);

– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;

– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;

– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

уметь:

— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;

— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;

– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;

– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;

– создавать необходимый творческий настрой у актеров;

– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.

– формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;

– создавать условия для продуктивной репетиционной работы;

– привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли

– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей;

– проводить актерские тренинги

владеть:

— методикой творческой работы в сфере искусства;

– основами актерской творческой техники;

– практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

– различными способами репетиционной работы;

– методом действенного анализа пьесы и роли;

– техникой проведения актерских тренингов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7
Контактная работа (всего)	**314**	**64**	**96**	**84**	**70**
В том числе:					
Лекции	**104**	**16**	**32**	**28**	**28**
Практические занятия (ПЗ):	**210**	**48**	**64**	**56**	**42**
в т.ч. интерактивные					
в т.ч. практическая подготовка					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**226**	**44**	**84**	**60**	**38**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**108**	**Зачет**	**Экзамен 36**	**Экзамен 36**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость часы	**648**	**108**	**216**	**180**	**144**
зачетные единицы	**18**	**3**	**6**	**5**	**4**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СРО	Всего
		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии	**30**	**70**	**75**	**175**
2.	Раздел 2. Работа над ролью в спектакле. Практическое освоение базовых профессиональных навыков.	**30**	**70**	**75**	**175**
3	Раздел 3. Показ спектакля	**44**	**70**	**76**	**190**
Итого		**104**	**210**	**210**	**540**
		314			
Экз		**108**			
Итого		**648**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии	Работа над ролью в отрывке. Переход от «я» в предлагаемых обстоятельствах к «я» в предлагаемых обстоятельствах роли. Присвоение логики действий персонажа. Понятие действенного анализа роли. Сквозное действие. Действенный анализ драматургии. Понятие драматургии. Предлагаемые обстоятельства. Слово. Действенное слово. Сквозное действие. Природа драматургии. Действенный анализ музыкальной драматургии. Понятие музыкальной драматургии. Музыкальные предлагаемые обстоятельства. Спетое слово. Действенное пение. Музыкальное сквозное действие. Природа музыкальной драматургии. Работа в отрывках драматургии. Жанры драматургии. Этапы создания полноценного -сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли.

		Понятие «второго плана» Действенное слово. Работа в отрывках поэтической драматургии. Жанры поэтической драматургии. Этапы создания полноценного поэтического сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли. Понятие «второго плана» Действенное слово. Работа в отрывках из музыкальной драматургии. Опера, оперетта, мюзикл. Этапы создания полноценного музыкально-сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли-партии. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли. Понятие «второго плана» Действенное пение.
2.	Раздел 2. Работа над ролью в спектакле. Практическое освоение базовых профессиональных навыков	Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства. Система К.С. Станиславского. «Природа чувств», правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа. Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое
3.	Раздел 3. Показ спектакля.	Репетиционный процесс. Практическое участие в театрализованной постановке, литературно-музыкальной композиции, драматическом и/или музыкальном спектакле

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Раздел 1. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии	**175**	**УК-3 ОПК-11 ПК-8**	**3**
Раздел 2. Работа над ролью в спектакле. Практическое освоение базовых профессиональных навыков	**175**		
Раздел 3. Показ спектакля.	**190**		
Экзамен	**108**		
Итого	**648/18**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, часов/в том числе в интерактивной форме ***	
Лекционное	Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии	Проблемная лекция	30	**175**
Практическое		Анализ алгоритма создания этюдов, работа в малых группах	70	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	75	
Лекционное	Работа над ролью в спектакле. Практическое освоение базовых профессиональных навыков	Лекция-беседа, дискуссия	30	**175**
Практическое		Подготовка этюдов	70	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	75	
Лекционное	Показ спектакля	Лекция-беседа, дискуссия	44	**190**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	70	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	76	
Итого			**540**	**540**
Экзамен			**108**	
Итого			**648**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

- дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
- улучшает навыки решения проблем;
- дает возможность участникам учится у друг у друга;
- повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной

литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Тренинг по партнерским взаимоотношениям на сцене
2. Упражнения-этюды на одиночное существование на литературной основе
3. Упражнения этюды на оценку факта на литературной основе
4. Музыкальные этюды на литературной основе
5. Парные ситуационные этюды на литературной основе

.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.

2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.

3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.

4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник» : практикум / Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 138 с. - ISBN 978-5-94760- 411-5 Электронная версия печатной публикации доступна для авторизованных пользователей в каталоге полнотекстовых ресурсов https://www.gikit.ru/lib/catalog

2 Дарда, В. Н. Вокал. Вокальное мастерство актера : учебное пособие / В. Н. Дарда, Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 71 с. - ISBN 978-5-94760-477-1 : 263.42 р. Электронная версия печатной публикации доступна для авторизованных пользователей в каталоге полнотекстовых ресурсов https://www.gikit.ru/lib/catalog

3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041183 ЭБС «Znanium.com» . Режим доступа: по подписке.

4. Хаген, Ута. Игра как жизнь. Искусство подлинного переживания на сцене / У. Хаген ; пер. с англ. Е. Коротовой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 240 с. - ISBN 978-5-00146-188- 3. –

5. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. - URL: https://e.lanbook.com/book/265322 — Текст : электронный. ЭБС «Лань». Режим доступа: по подписке.

6. Шрайман, В. Л. Профессия - актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 148 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3352-0.

7. Мерлин, Белла. Актерское мастерство : теория и практика : [пер. с англ.] / Б. Мерлин. - Харьков : Гуманитарный центр, 2017. - 256 с. - ISBN 978-617-7022-88-5.

8. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для вузов / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2. –

9. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. : ил. - (Библия мастерства). - ISBN 978-5-17-078651-0. -

б) дополнительная литература

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-094-7.

2. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9.

3. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-66877-9.

4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6

5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-070041-7.

6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М. : Астрель, 2011. - 249 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-271-33657-7)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.